

I docenti

Rossella Milone

Ha scritto per Einaudi *Poche parole, moltissime cose* (2013) e *La memoria dei vivi* (2008); per Laterza, nella collana Contromano, ha pubblicato *Nella pancia, sulla schiena, tra le mani* (2011); per Avagliano *Prendetevi cura delle bambine* (2006).

Valeria Parrella

Ha scritto per Minimum Fax *Mosca più balena* (2003) e *Per grazia ricevuta* (2005), per Einaudi *Lo spazio bianco* (2008), *Lettera di dimissioni* (2011), e *Tempo di imparare* (2014) e le pièces teatrali *Tre terzi* (2009) e *Antigone* (2012), per Rizzoli *Ma quale amore* (2010), per Bompiani *Ciao maschio* (2009) e *Il verdetto* (2007). I suoi libri sono tradotti in Europa e negli Stati Uniti.

Pier Luigi Razzano

Scrivo per *La Repubblica* e coordina la redazione di *F2 RadioLab*, la radio dell'Ateneo Federico II.

Piero Sorrentino

Lavora per Radio 3 Rai, dove è conduttore e autore del programma *Zazà*. Ha curato l'antologia *Scrittori fantasma* (Elliot edizioni). Suoi racconti e reportage sono stati pubblicati nelle antologie *Voi siete qui*, *Il corpo e il sangue d'Italia* (Minimum Fax), *Niente resterà pulito* (Rizzoli), *A occhi aperti* (Mondadori), *Dizionario affettivo della lingua italiana* (Fandango).

Massimiliano Virgilio

Ha pubblicato per Rizzoli i romanzi *Più male che altro* (2008) e *Arredo casa e poi m'impicco* (2013), per Laterza il reportage narrativo *Porno ogni giorno. Viaggio nei corpi di Napoli* (2009) e ha curato per Elliot l'antologia di racconti *Scrittori Fantasma* (2013). Collabora con *Il Mattino* e *Il Venerdì*. Lavora per Radio 3 Rai, dove è autore del programma *Zazà*. Scrive per il cinema e il teatro.

un progetto finanziato da

in collaborazione con



Per info e iscrizioni visita il sito internet www.unaltragalassia.com

unaltragalassia@gmail.com - tel. +39 328 475 40 59  Un'Altra Galassia  @UnAltraGalassia



un'altra
galassia
scuola di scrittura

Un'Altra Galassia è la scuola per chi ama scrivere. È aperta a tutti: lettori, curiosi, appassionati, aspiranti scrittori di ogni età. La scuola si articola in **vari moduli** che preparano a diverse tecniche di scrittura: **narrative - cinematografiche - giornalistiche**. In tutto **23 incontri**, dal **14 gennaio 2015 al 10 giugno 2015**, per **54 ore** di lezione. Il corso è rivolto a un massimo di 20 iscritti.

Quando e dove

Per i moduli romanzo, cinema e reportage narrativo l'appuntamento è per ogni mercoledì pomeriggio a partire dal 14 gennaio, dalle 15,00 alle 17,00, presso Spazio NEA di Via Santa Maria di Costantinopoli 53, Napoli.

Il modulo intensivo sul racconto si svolge in 2 incontri (sabato 9 maggio dalle 10,00 alle 18,00 e domenica 10 maggio dalle 10,00 alle 14,00) nell'atmosfera speciale del Monastero delle Cappuccine Clarisse delle Trentatrè, di Via Pisanelli 8.

A conclusione del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Gli allievi saranno coinvolti attivamente nell'allestimento della manifestazione letteraria *Un'Altra Galassia 2015* che coinciderà con la fine delle lezioni.

I migliori scritti saranno raccolti in un'antologia pubblicata da lemme edizioni.

Quanto costa e come iscriversi

L'intero percorso costa **330,00 euro**, da versare in due soluzioni: il 50% al momento dell'iscrizione e il successivo 50% entro un mese dall'inizio del corso.

Sono previste 5 borse di studio a copertura del 100% della retta per 5 allievi iscritti alle scuole superiori, presenti sul territorio delle Municipalità II e IV della città di Napoli.

Le borse di studio sono finanziate dall'*Istituto Banco di Napoli - Fondazione* e *Fondazione di Comunità del Centro Storico di Napoli*.

Se le richieste di borse di studio dovessero superare quelle a disposizione, l'assegnazione sarà preceduta da una selezione a cura dei docenti della scuola.

Il romanzo (a cura di Valeria Parrella)

Sappiamo davvero cosa è un romanzo? Sappiamo distinguerlo dal racconto lungo, orientarci tra memoir e autofiction? Esiste il vero romanzo italiano contemporaneo? E come si trova una lingua giusta per raccontare? Se è difficile rispondere leggendo (anche per i teorici della letteratura!), è più facile comprenderlo scrivendo. A partire da un classico della letteratura italiana del secolo scorso.

Il racconto (a cura di Rossella Milone)

Intensità, tensione, significato: tre requisiti indispensabili per la scrittura breve. Da Flannery O'Connor a Dino Buzzati, da Raymond Carver a Silvio D'Arzo, alla scoperta del fascino segreto della forma racconto. Un modulo intensivo per indagarne le tecniche e le modalità espressive, potenziare la propria voce di narratore e metterla in pratica.

Il cinema (a cura di Massimiliano Virgilio)

Dal romanzo russo a *Breaking Bad*, da Flaubert a *Django*: un focus sulla scrittura per il cinema, dalle origini alla Hollywood contemporanea. Studiare, approfondire e sperimentare i fondamentali della sceneggiatura, dalla creazione di un soggetto alla realizzazione di uno script, passando per l'uso del dialogo e la costruzione di un personaggio.

Il reportage narrativo (a cura di Pier Luigi Razzano)

Oltre l'informazione. Quando un cronista esplora le tecniche letterarie, quando uno scrittore parte dalla cronaca per scavare nel cuore dei fatti. Un percorso per scoprire i segreti della non-fiction novel e della journalistic novel. Da Truman Capote a Guido Piovene, fino a Dave Eggers. A partire dalle cinque "W" (Who, What, When, Where, Why) per sondare e raccontare contesti psicologici e dinamiche emotive.

